Тема. Бернард Шоу. Специфіка втілення античного міфу в п'єсі "Пігмаліон ". Ідея "одухотворення" людини й життя засобами мистецтва, збереження національної культури, розвитку мови.

Мета. Визначити специфіку втілення античного міфу в п'єсі "Пігмаліон"; розвивати навички роботи із підручником; компаративного аналізу художніх творів ; виховувати естетичний смак.

Хід уроку

І. Організаційний момент

ІІ. Актуалізація опорних знань

1. Перевірте себе. Питання стор.256.

2. Перегляньте відео за посиланням.

<https://youtu.be/TZXgLPDtZ8o>

ІІІ. Мотивація навчальної діяльності. Оголошення теми та мети уроку

Б. Шоу вважали одним із найвпливовіших драматургів Великобританії, який разом із Шекспіром збагатив скарбницю світового театрального мистецтва.

ІV. Робота над темою уроку

1. Пригадайте!

- Чи було вам знайоме ім'я Пігмаліон до ознайомлення з п'єсою Шоу?

- Який існує міф про Пігмаліона?

2. Порівняльна характеристика сюжету античного міфу та п'єси Б. Шоу " Пігмаліон".

Античний міф «Пігмаліон»

1.За велінням богів скульптор-цар Пігмаліон створює статую прекрасної дівчини. 2.Здійснення бажання Пігмаліона (перетворення скульптури на живу жінку) залежить від волі Афродіти.

3.Пігмаліон - єдиний образ людини-творця у творі.

4.Галатея - «пасивний» персонаж у творі.

5. Відсутня інформація про характер Галатеї, її ставлення до Пігмаліона. Статичність опису зовнішності героїні.

6.Завершення історії щасливим шлюбом героїв.

7.Ключова проблема: утвердження залежності долі і щастя людини від волі (прихильності) богів.

П'єса Б. Шоу «Пігмаліон»

1. Випадкова зустріч на Ковент Гарден Гіггінса з квіткаркою, що супроводжується словесною сутичкою героїв.

2.Перетворення «обшарпанки на герцогиню» відбувається завдяки людським діям.

3.На роль «творців» Елайзи-Галатеї претендують Гіггінс, Пікерінг, сміттяр Дулітл та ін. 4.Елайза-Галатея здатна на рішучі вчинки, прийняття важливих рішень, внутрішній динамічний саморозвиток.

5.Чітко визначені особистісні риси героїні, що виявляються протягом розвитку дії, зображено процес її внутрішньої еволюції. Зміни у зовнішності: від «обшарпанки» до вишуканої елегантної леді.

6.Відкритий фінал (багатоваріантність) історії героїв.

7.Багатогранність проблематики твору (соціальна, філологічна, особистісного саморозвитку, ролі мистецтва і просвіти для формування особистості тощо.

3. Перегляньте відеоурок.

<https://youtu.be/84uSa9QLw4o>

В «Пігмаліоні» можна виділити 3 великі частини: - зав'язка (дія перша і друга); - розвиток дії (дія третя і четверта); - «дискусія» (дія п'ята).

4. Аналізуємо прочитане.

- Які враження залишаються від першого знайомства з квіткаркою?

- Чим квіткарка дивує своїх нових знайомих?

- До якого висновку нас доводить зміст діалогу «Людини з записником і Джентельмена»? - Чому Еліза погодилась на пропозицію Гіггінса?

- Які були умови експерименту?

- Які зміни ви помітили у розвитку образу Елізи?

- Перекажіть відгук місіс Гіггінс, враження родини місіс Ейнсфорд від представлення Елізи?

- Якого перевтілення зазнав Альфред Дулітл?

- Знайдіть відповідні цитати, де висловлюються претензії або вимоги Елізи до Гіггінса.

- Яку позицію відстоює Гіггінс?

- Чи може п'єса завершитися шлюбом головних героїв?

- Які варіанти продовження п'єси в післямові пропонує Б.Шоу?

5. Спробуємо виділити головні елементи проблемного інтелектуального театру Б.Шоу на прикладі п'єси «Пігмаліон»:

- теорія персонажів;

- «дискусія» і відкритість закінчення;

- парадокс;

- співвідношення драми і роману, проблема жанру.

6. Перегляньте експрес-урок.

<https://www.youtube.com/watch?v=cResJNK_sYM>

V. Підсумки уроку

\* Виконати завдання.

<https://learningapps.org/display?v=pu7ec0hh219&fbclid=IwAR2l4L2TWLYjSn2EVj-zJv1BdkLPFISDjpGcXYRR1yqmVkS5JXVxJQD5rLo>

VІ. Домашнє завдання

\* Повторити вивчений матеріал з теми.

\* Літературний диктант (письмово).

Сфотографуйте письмову роботу та надішліть мені на освітню платформу для дистанційного навчання Human або на електронну адресу klimenkoalla2000@gmail.com

1. Джордж Бернард Шоу - лауреат … премії .

2. Для Бернарда Шоу взірцем була творчість ... .

3. Перші свої твори Бернард Шоу підписував псевдонімом ... .

4. Б.Шоу вважається в Англії засновником ... .

5.Яка п’єса Шоу принесла йому перший успіх?

6.В основу сюжету твору Шоу «Пігмаліон» покладено ... .

7. Б. Шоу визначив жанр п’єси «Пігмаліон»… .

8. Рік створення п’єси «Пігмаліон»… .

9. З якою метою вперше прийшов батько Елізи в дім Гіггінса?

10. До кого з жінок Гіггінс ставився з більшою повагою?

11. П`єса Шоу «Пігмаліон» входить до циклу?

12.Чому Еліза у фіналі п’єси залишає дім Гіггінса?